

Compositionen für Orgel

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

von
Josef Rheinberger.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Verzeichnis.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. (<i>2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	6 —
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)	1 25	Partitur	netto 6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen	netto 6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme	netto 3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	netto 4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Deux trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4 —
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., ** : Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterangaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.	
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur netto	15.—
Orchesterstimmen netto	15.—
Clavierauszug netto	4.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme	—75
Textbuch netto	—10
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †	
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Draeseke, Felix.	
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen	9.—
faisst, Immanuel.	
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †	
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weibrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à	—40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
No. 3. Deutsches Solcatalied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 $\frac{1}{2}$, Bass II apart à 50 $\frac{1}{2}$)	
Heuser, Ernst.	
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen	2.50
Hirsch, Carl.	
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto	4.50
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Jüngst, Hugo.	
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.20
Orchesterstimmen netto	2.40
Kretschmer, Edmund.	
Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.50
* Chorstimmen	—60

Kretschmar, Herm.	
Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur	—90
* Chorstimmen	—60
Tenorsolostimme	—15
Krug, Arnold.	
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur	9.—
Clavierauszug	4.—
Orchesterstimmen	10.75
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug	1.50
** Chorstimmen	1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.) Clavierauszug	1.75
** Chorstimmen	1.—
Op. 39. Führende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay. Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen	1.50
Mendelssohn, Arnold.	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur netto	3.60
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.25
* Chorstimmen	—60
Müller, J. Max.	
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
Pembaur, Josef.	
Op. 74. Todtengraberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur netto	6.—
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur netto	3.90
Orchester-Stimmen netto	4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe)	3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	10.—
Clavierauszug	5.—
Orchesterstimmen	11.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur	4.—
Orchesterstimmen	7.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3.—
Orchesterstimmen	5.—
** Chorstimmen	1.—

Rietsch, Heinrich.	
Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Schmidt, G.	
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen. No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen	2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à	—40
Schubert, Franz.	
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar. No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 $\frac{1}{2}$, Bass I, II à 25 $\frac{1}{2}$)	—50
No. 2. Nachtheile. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	4.—
** Chorstimmen	1.—
No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
* Chorstimmen	—60
Schumann, Robert.	
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm. No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug	—60
* Chorstimmen	—60
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug	—75
* Chorstimmen	—60
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—90
Orchesterstimmen	2.50
* Chorstimmen	—60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—60
Orchesterstimmen	1.80
* Chorstimmen	—60
Schwalm, Robert.	
Op. 55. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Staeger, Alexander.	
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug	4.—
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Baritonsolostimme	—15
Weinwurm, Rud.	
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.25
Hornstimmen	—25
** Chorstimmen	1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
Wulffius, H.	
Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
Zopff, Hermann.	
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen	—75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*** LEIPZIG ***
ROB. FORBERG.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)
Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Rémin. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Rémaj. Dmaj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. Emoll. (Mi mineur. E minor) 75
No. 2. Arie. Edur. (Mi majeur. E major) 75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mi mineur. E minor) 1 80
No. 2. Edur. (Mi majeur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Ré majeur. D major) 1 30

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.] Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Etudes techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Etudes de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3. (Sechs canonische Trios) 2 —

Piutti, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich Lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss)] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)

- Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)

- No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschaikowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Fantasia Sonate.

I. Fantasia.

Jos. Rheinberger, Op. 181.

Moderato grave $\text{♩} = 72$.

Orgel.

Anmerkung: *ff* volles Werk.

f volles Werk ohne Mixturen,

mf Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.

p einige sanfte Register,

pp Salicional oder Dolce 8',

Pedal immer in entsprechender Stärke.

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

4854

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. It includes various note values, rests, and dynamic markings.

rit.

f

mf

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is marked *rit.* and features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. The second measure continues this line with a slur and a dotted quarter note. The third measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in both the right and left hands. The bass line in the third measure is marked *mf* and consists of a single quarter note.

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. Measure 5 continues this line with a slur and a dotted quarter note. The bass line in measure 5 consists of a single quarter note.

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. Measure 7 continues this line with a slur and a dotted quarter note. Measure 8 features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. The bass line in measure 8 consists of a single quarter note.

This system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. Measure 10 continues this line with a slur and a dotted quarter note. Measure 11 features a melodic line in the right hand with a slur and a dotted quarter note. The bass line in measure 11 consists of a single quarter note.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure of the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It begins with the tempo marking *poco rit.* and ends with *a tempo*. The music features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. It consists of four measures with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The music includes a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the middle staff. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the middle staff and a *p* (piano) dynamic marking in the right-hand part towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking in the left-hand part. The system concludes with the tempo marking *Poco animato. ♩ = 144.* and a *f* (forte) dynamic marking in the right-hand part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes. The piece continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The treble staff contains a prominent melodic line with slurs and ties. A piano dynamic marking 'p' is placed in the middle of the system. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a complex melodic passage with many slurs and ties. A forte dynamic marking 'f' is present in the second measure of the system. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some syncopated rhythms.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a mezzo-forte dynamic marking 'mf' in the third measure. The bass staff continues with its accompaniment, showing some rests and rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A *mf* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A *mf* dynamic marking is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand and bass staves. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the treble staff continues with various ornaments and slurs. The accompaniment in the grand and bass staves provides a steady rhythmic foundation. A dynamic marking of *f* is present in the grand staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with melodic phrases. The grand staff and bass staff have a more active accompaniment. A dynamic marking of *più f* is present in the grand staff, and another *mf* is in the bass staff.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *f*. The accompaniment in the grand and bass staves is also marked with *f*. The music is characterized by wide intervals and a sense of grandeur.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a complex melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *ff*. The accompaniment in the grand and bass staves is also marked with *ff*. The system concludes with a final chord in the grand staff.

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a melodic line in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines across the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages and accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *p* and *mf*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

ff *poco rit.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo marking *poco rit.* is placed above the final measure of the system.

a tempo

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The music continues with a similar rhythmic pattern in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff.

rit. *a tempo*
f *mf*

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo marking *rit.* is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the lower staff, and *mf* is placed below the first measure of the lower staff. The music features a triplet of eighth notes in the upper staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with a similar rhythmic pattern in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music concludes with a similar rhythmic pattern in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. It features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. It shows a shift in texture with more sustained chords and melodic lines in the right hand, and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, marked *Grave.* and *ff*. The tempo and dynamics change significantly, with slower, more powerful chords and a more prominent bass line. A triplet of eighth notes is visible in the right hand.

Fifth system of musical notation, marked *rit.* (ritardando). The music concludes with a final cadence, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line.

II. Intermezzo.

Molto andante. ♩ = 69.

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems. The first system includes piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The third system features piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The fourth system includes piano accompaniment and a solo part for the Trombone (Posaune) with a dynamic of *f*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring dynamic markings *rit.*, *a tempo*, *p*, and *mf*. It includes a triplet of eighth notes in the middle staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a forte *f* dynamic marking and triplet markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation, ending with a *ten.* (tenuendo) marking.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The upper staves continue the melodic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the middle of the system, above the second staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line continues with dense sixteenth-note passages. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the bottom staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line shows a change in dynamics, with a *p* (piano) marking above the second staff. The bass line has a *mf* (mezzo-forte) marking below it. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking below the bottom staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the upper staff and *f* (forte) in the lower staff. The notation shows a continuation of the melodic and rhythmic themes.

The third system features more complex rhythmic patterns, particularly in the bass clef staff, with dense sixteenth-note passages. The upper staff continues with a melodic line.

The fourth system is marked with *rit.* (ritardando) and *Adagio*. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the upper staff, *ff* (fortissimo) in the lower staff, and *pp* (pianissimo) in the upper staff. The tempo and dynamics change significantly here.

The fifth system concludes the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation shows a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

III. Introduction und Fuge.

Introduction.
Grave. ♩ = 60.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) in both the piano and bass staves. The second system features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo' and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of four measures with various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *mf* dynamic marking. The system contains four measures, showing a transition in the bass line and a more active treble line.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking. The key signature changes to three sharps. The system contains four measures with a prominent treble line and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The system contains four measures, showing a continuation of the melodic development in the treble and harmonic support in the bass.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It contains four measures, ending with a triplet in the treble line and sustained chords in the bass.

Fuge. $\text{♩} = 84.$

The image displays a musical score for a fugue in G major, BWV 578, measures 1 through 16. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The first system begins with the instruction *f legato*. The second system includes the instruction *f*. The third system includes the instruction *ff*. The fourth system includes the instruction *ff*. The music features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The score is printed in black ink on a white background.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the three-sharp key signature. The notation shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to two sharps (F#, C#). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system includes a double bar line and a triplet of eighth notes in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamic markings of *f* (forte) are present. The system includes trills (tr) and a triplet of eighth notes in the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The melodic line continues with intricate phrasing, while the accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Third system of musical notation. The key signature remains three sharps. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to three sharps. The system begins with the marking *a tempo* (return to tempo). It concludes with a *rit.* marking above the final measure, signaling the end of the section.

a tempo

This page of a musical score contains four systems of music, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking 'a tempo' is written above the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several long horizontal lines across the staves, likely representing ties or breath marks. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

rit.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

Maestoso. $\text{♩} = 69.$

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a melodic line with long notes and rests. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking 'Maestoso. $\text{♩} = 69.$ ' is placed above the first measure.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a separate bass clef staff at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system. The word 'Pos.' is written above the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and melodic lines across the three staves.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings 'rit.' and 'tr' above the treble staff. The music continues with intricate patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a 'rit.' marking and concludes with a double bar line. The notation remains complex and detailed.



Compositionen für Pianoforte

zu vier Händen

Musique pour piano à 4 mains. II. Collection. Music for piano-duet.



BAUMFELDER, Friedrich.

Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. (Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy pieces.)

No. 1. Auf dem Wasser. (Sur le lac. On the sea.) 0,75

No. 2. Todtes Vöglein. (Le petit oiseau mort. The dead little bird.) 0,50

No. 3. Die lustigen Tyroler. (Les Tyroliens. The Tyrolese.) 0,75

No. 4. Armer Bettler. (Pauvre mendiant. The poor beggar.) 0,75

No. 5. Spielmannslied. (Le ménestrier. The minstrel.) 0,75

No. 6. Betendes Kind. (Enfant en prière. The praying child.) 0,75

Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen). (Frais boutons. 6 pièces faciles dans l'étendue de 5 tons. Green knops. 6 easy pieces in the extension of 5 tones.)

No. 1. Süßer Traum. (Doux songe. Sweet dream.) 0,75

No. 2. Zu Pappas Geburtstag. Marsch. (A la fête de papa. Father's birthday.) 1,-

No. 3. Armer Savoyard. (Pauvre Savoyard. Poor Savoyard.) 0,75

No. 4. Unter der Linde. Polka. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 1,-

No. 5. Beim Abendläuten. (La cloche du soir. The evening bell.) 0,75

No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. (L'arbre de Noël. The Christmas-tree.) 1,-

BEHR, Franz.

Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven. (Sans octaves. Without octaves.)

No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little vag.) 1,25

No. 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 1,25

No. 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des tziganes. Camp of gypsies.) 1,25

No. 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) 1,25

Op. 542. Le petit Concert. (5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains (et violon ad libitum).)

(Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.)

No. 1. Valse. 1,50

No. 2. Polka gracieuse. 1,25

No. 3. Styrienne. 1,25

No. 4. Galop. 1,50

No. 5. Polka-Mazurka. 1,25

No. 6. Marche militaire. 1,25

Op. 584. Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. (Songs dorés. Golden dreams.)

No. 1. Ave Maria. (Die Primo-Partie im Umfange von 2 Tönen.) (1^{re} partie d. l'étendue de 2 tons. 1st p. in 2 tons extension.) 0,50

No. 2. Wiegenlied. Die Primo-Partie im Umfange von 3 Tönen. (Berceuse; 1^{re} p. dans l'ét. de 3 tons. Cradle song; 1st p. in the ext. of 3 tones.) 0,50

No. 3. Gondellied. (Die Primo-Partie im Umfange von 4 Tönen.) (En Gondole; 1^{re} p. dans l'ét. de 4 tons. In the gondola; 1st p. in the ext. of 4 tones.) 1,-

No. 4. Träumerei. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (Réverie; 1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. Revery; 1st p. in the ext. of 5 tones.) 1,-

No. 5. Serenade. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.) 0,75

No. 6. Saltarella. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.) 0,75

No. 7. Frühlingsgruss. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Salut de printemps; 1^{re} p. sans octaves. Salute of spring; 1st p. without octaves.) 1,-

No. 8. Schlittenfahrt. Galopp. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (En traîneau; 1^{re} p. sans octaves. In the sledge; 1st p. without octaves.) 1,-

No. 9. Blau Blümelein. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Fleur bleue; 1^{re} p. sans octaves. Blue flower; 1st p. without octaves.) 0,75

No. 10. Frohe Botschaft. Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Joyeux message; 1^{re} p. sans octaves. Joyful message; 1st p. without octaves.) 1,-

BEHR, Franz.

Op. 584. No. 11. In die Ferne. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Au pays lointain; 1^{re} p. sans oct. Far away; 1st p. without oct.) 0,75

No. 12. Die Gazelle. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La gazelle; 1^{re} p. sans oct. The gazel; 1st p. without oct.) 1,-

No. 13. Erinnerung. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Souvenir; 1^{re} p. sans oct. Remembrance; 1st p. without oct.) 0,75

No. 14. Frau Marquise. Gavotte. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La Marquise; 1^{re} p. sans oct. The Marquess; 1st p. without oct.) 1,-

No. 15. Waldfrieden. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Au bois; 1^{re} p. sans oct. In the wood; 1st p. without oct.) 0,75

No. 16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sons de ball; 1^{re} p. sans oct. Ball sounds; 1st p. without oct.) 1,-

No. 17. Nächtliche Runde. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (La ronde de nuit; 1^{re} p. sans oct. The night patrol; 1st p. without oct.) 1,-

No. 18. Andalusisches Ständchen. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sérénade andalouse; 1^{re} p. sans oct. Andalusian serenade; 1st p. without oct.) 1,-

No. 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Sur la montagne; 1^{re} p. sans oct. On the mountain; 1st p. without oct.) 1,-

No. 20. In der Schmiede. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (Dans la forge; 1^{re} p. sans oct. In the smithy; 1st p. without oct.) 1,-

Op. 584. Schneesternchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (Flecons de neige. 6 danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. — Snow-stars. 6 little dances composed in the extension of the quint.)

No. 1. Gavotte. 1,25

No. 2. Steyrer. (Styrienne.) 1,25

No. 3. Polka. 1,25

No. 4. Walzer. (Valse. Waltz.) 1,25

No. 5. Mazurka. 1,25

No. 6. Galopp. (Galop.) 1,25

Op. 585. Jubelfest-Quadrille. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (1^{re} p. dans l'étendue de 5 notes. 1st p. in the ext. of 5 tones.) 1,75

Op. 600. Aus schöner Zeit. 6 leichte Charakterstücke. (Du temps heureux. From beautiful time.)

No. 1. Zum Geburtstage. (Pour la fête. Birthday poem.) 1,-

No. 2. Tagesrevue. (Le réveil-matin. Reveille.) 1,-

No. 3. Abendsegen. (Prière du soir. Evening prayers.) 1,-

No. 4. Serenata. 1,-

No. 5. Dorfschwalben. (Les hirondelles. Swallows.) 1,-

No. 6. Glück auf! (Bon voyage. Hail.) 1,-

BEYER, Victor.

Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangiert. (Chansons populaires allemands. German popular songs.)

No. 1. Becker, V. E., Willkommen. 0,80

No. 2. Abt, F., Ständchen. 0,80

No. 3. Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast. 0,80

No. 4. Abt, F., Morgengruss. 0,80

CRAMER, François.

Perles mélodiques. Divertissements sur des airs favoris. (Recreations on favourite airs.)

No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft. (Arrivée du printemps. Spring's arrival.) 1,25

No. 2. Gumbert, Spielmannslied. (Chant du ménestrier. Minstrel's song.) 1,25

No. 3. Köcken, Maurisches Ständchen. (Sérénade mauresque. Moorish serenade.) 1,50

No. 4. Mendelssohn-Bartholdy. Es ist bestimmt in Gottes Rath. (Dieu l'a voulu. That was the Lord's will.) 1,-

No. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter. (Mon amant est un cavalier. My sweetheart is a horseman.) 1,25

No. 6. Auber, Barcarole. Aus der Oper: Die Stumme von Portici. (De la muette de Portici. From the mute of P.) 1,25

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von 6 Stücken in Tanzform. (Roses sans épines. Recueil de 6 morceaux de danses. Roses without thorns. 6 pieces in form of dances.)

No. 1. Polonaise. 1,25

No. 2. Contretanz. 1,75

No. 3. Walzer. 1,50

No. 4. Polka. 1,25

No. 5. Polka-Mazurka. 1,-

No. 6. Galopp. 1,25

KUHLAU, F.

Op. 20. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)

No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major.) 2,-

No. 2. G-dur. (Sol majeur. G major.) 2,50

No. 3. F-dur. (Fa majeur. F major.) 2,50

Op. 59. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)

No. 1. A-dur. (La majeur. A major.) 2,-

No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major.) 2,80

No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major.) 2,50

Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. p. piano à 4 mains p. Rob. Schaab.

No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major.) 1,50

No. 2. G-dur. (Sol majeur. G major.) 1,50

No. 3. A-moll. (La mineur. A minor.) 1,50

No. 4. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1,50

Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolletts über Lieder von Beethoven, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Robert Schaab. (Souvenir de Beethoven. 3 rondos sur des chansons célèbres. To Beethoven. 3 rondos on celebrated songs.)

No. 1. Der lebt ein Leben. (C'est la vie. His life.) 1,50

No. 2. Der Frühling entblüht. (Le printemps fleurit. Blooming spring.) 1,25

No. 3. Als mir noch die Thräne. (Sous mes larmes. Under my tears.) 1,-

LOESCHORN, A.

Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung. (10 scènes enfantines, avec doigté. 10 children pieces, with fingering.)

Heft 1. Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glöckchentanz. (Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavallerie légère. Les clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light cavalry. Campanella.) 1,50

Heft 2. Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Weidmanns-lust. (Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La chasse. On the brooklet. Ave-Mary. Pastoral song. Dreaming. The chase.) 1,50

Op. 164. Vierzehn melodische Übungsstücke. Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. (Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the piano duet.)

Heft 1. 1,50

Heft 2. 1,50

WEBER, C. M. v.

Op. 58. Jubel-Ouvertüre. (Ouv. jubile. Jub. ov.) 1,-

Ouverture Euryanthe. 1,-

Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods.) 1,-

Ouverture Oberon. 1,-

Ouverture Preciosa. 1,-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. (Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)

Heft 1. 1,25

Heft 2. 1,25

Heft 3. 1,25

Heft 4. 1,25

Heft 5. 1,25

Heft 6. 1,25

WOHLFAHRT, Franz

Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte bearbeitet. (Recréations musicales pour les enfants. Mélodies instructives et faciles. Recreations. Easy children-pieces.)

Heft 1. 1,-

Kukuk, Kukuk, ruft's aus dem Wald. Winter ade! Scheiden thut weh. Summ, summ, Bienechen flieg herum. Kommt ein Vogel geflogen. Bald gras' ich am Neckar. Alles neu macht der Mai. Schlaf Kindchen schlaf. Wenn ich ein Vöglein wär. Choral „Aus meines Herzens Grunde“. Choral „Nun sich der Tag geendet hat“. (Chansons pop. allem. Germ. pop. songs.)

Heft 2. 1,40

Choral „Nun danket alle Gott“. Aennchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Fluge. Carnaval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach wie ist's möglich dann. (Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)

Heft 3. 1,40

Unsre Wiesen grünen wieder. Der rothe Sarafan. Melodie aus „Die Stumme von Portici“. Tyroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Oesterreichische Nationalhymne. (Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)

Heft 4. 1,-

Mennett aus Don Juan. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: „Marie“. Schleswig-Holstein meermuschlungen. (Thèmes d'opéras pop. Pop. oper. themes.)

Heft 5. 1,-

Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret ich in die Welt. Waacht am Rhein. Schubert, Ungeduld. (Chans. pop. allem. Germ. pop. songs.)

Heft 6. 1,-

Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen. Schubert, Ständchen: „Horch, Horch“. (Weber, Air de Robin des bois et Schubert, Sérénade.)

Heft 7. 1,40

Schubert, Leise fieber meine Lieder. Am Meer. (2 chansons de Schubert. 2 songs of Schubert.)

Heft 8. 1,40

An die Freude. Schubert, Lob der Thränen. Mozart, Veilchen. (Thèmes pop. de Schubert et Mozart.)

Op. 36. Jugendklänge. Leichte Stücke. (Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces)

Heft 1. 1,-

Heft 2. 1,-

Heft 3. 1,-

Heft 4. 1,-

Heft 5. 1,-

Heft 6. 1,25

Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. (Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children's feast. Easy dances and marches)

Heft 1. 2,-

Heft 2. 2,-

Heft 3. 2,-

Heft 4. 2,-

Heft 5. 2,-

Op. 78. Leichte Sonatinen (Sonates faciles. Easy sonatas)

No. 1. G-dur. (Sol majeur. G major.) 1,50

No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major.) 1,50

No. 3. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1,50

No. 4. A-moll. (La mineur. A minor.) 1,50

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavierunterricht zu 4 Händen (neben jeder Elementarschule zu benutzen). (Nouvelle méthode de piano à quatre mains. New piano-school for piano-forte duet.) 2,25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Rob. Forberg, Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.